DEWAN PENGURUS DAERAH (DPD)
FORUM KOMUNIKASI PUSAT KEGIATAN BELAJAR MASYARAKAT
KABUPATEN BANYUMAS
Sekertariat : Jl. KS.Tubun Gg Penettu II No. 29 Bantarsoka-Purwokerto Barat

ASESMEN SUMATIF AKHIR TAHUN (ASAT)
PENDIDIKAN KESETARAAN PAKET C
TAHUN PELAJARAN 2025/2026

Mata Pelajaran	:	Seni Budaya
Kelas	:	X (Sepuluh)
Hari, Tanggal	:	Sabtu,30 Mei 2026
Waktu	:	Pukul 15.00 - 16.30 WIB

PETUNJUK UMUM

1. Berdoalah sebelum mengerjakan soal.
2. Tulislah terlebih dahulu nomor dan identitas Anda pada lembar jawab yang tersedia.
3. Kerjakanlah semua nomor dengan teliti pada lembar jawab sesuai dengan petunjuk.
4. Periksalah pekerjaan Anda sebelum diserahkan kepada Pengawas Ruang

Pilihlah satu jawaban yang paling tepat dengan memberi tanda silang (X) pada satu huruf jawaban A, B, C, D, atau E pada lembar jawaban!

1. Bapak Budi membeli sebuah kursi rotan ukir dari pengrajin lokal untuk digunakan di ruang tamu rumahnya. Keunikan fungsi utama dari karya seni rupa terapan berupa kursi rotan tersebut adalah...
   A. Hanya sebagai hiasan ruangan yang tidak boleh disentuh
   B. Sebagai tempat duduk yang nyaman sekaligus memiliki nilai estetika
   C. Untuk dipamerkan di dalam museum seni rupa modern
   D. Sebagai simbol status sosial keluarga dan pusaka warisan
   E. Untuk sarana ritual keagamaan setempat

2. Saat mengunjungi pameran, Siti melihat lukisan yang menggambarkan ekspresi wajah seorang petani tua dengan garis wajah yang tegas dan sapuan warna-warna gelap yang suram. Jika Siti ingin menganalisis pesan emosional dari sang pelukis, pendekatan analisis yang paling tepat digunakan adalah...
   A. Pendekatan mimetik
   B. Pendekatan ekspresif
   C. Pendekatan struktural
   D. Pendekatan semiotik
   E. Pendekatan pragmatik

3. Kelompok pemuda desa sepakat untuk mengadakan pameran kerajinan tangan hasil karya warga demi menarik perhatian wisatawan dan meningkatkan ekonomi lokal. Langkah pertama yang paling krusial untuk dirancang oleh panitia agar pameran tersebut berjalan secara terarah adalah...
   A. Mencetak tiket masuk sebanyak-banyaknya tanpa target pengunjung
   B. Membagikan brosur acara secara acak ke desa tetangga
   C. Menentukan tema dan tujuan utama penyelenggaraan pameran
   D. Menyewa gedung pameran termahal yang ada di pusat kota
   E. Meminta sambutan berdurasi panjang dari pejabat setempat

4. Dalam sebuah acara hajatan komunitas budaya di Jawa Barat, sekelompok peserta memainkan instrumen bambu berongga yang dibunyikan dengan cara digoyangkan. Alat musik tradisional yang sedang dimainkan dalam acara tersebut dikenal dengan nama...
   A. Gamelan
   B. Sasando
   C. Angklung
   D. Kolintang
   E. Tifa

Dipindai dengan CamScanner

5. Anton dan grup musiknya bermaksud menampilkan sebuah lagu daerah agar lebih dapat diterima oleh penonton remaja tanpa menghilangkan melodi aslinya. Tindakan musikal yang sebaiknya dilakukan Anton untuk menyajikan lagu daerah tersebut adalah...
   A. Mengganti keseluruhan lirik lagu dengan bahasa asing
   B. Mengaransemen ulang musiknya dengan sentuhan instrumen modern atau gaya pop
   C. Menghapus bagian reffrain (chorus) dari komposisi lagu aslinya
   D. Menyanyikan lagu tersebut secara akapela tanpa persiapan latihan
   E. Mengganti nada dasar secara ekstrem agar lagu terdengar sangat menyedihkan

6. Tari Pendet dari Bali pada masa lampau merupakan tarian sakral yang gerakannya melambangkan penyambutan turunnya dewa ke dunia, namun saat ini sering ditampilkan untuk menyambut tamu kehormatan dalam acara kenegaraan. Berdasarkan fenomena perubahan tersebut, pergeseran fungsi tari tradisional yang dapat dianalisis adalah...
   A. Dari fungsi hiburan menjadi fungsi ritual magis
   B. Dari sarana upacara keagamaan menjadi sarana pertunjukan atau penyambutan
   C. Dari tari pergaulan remaja menjadi tari pendidikan anak
   D. Dari sarana terapi pengobatan menjadi sarana pariwisata komersial murni
   E. Dari pertunjukan drama teatrikal menjadi tarian peperangan

7. Ibu Rina, seorang ketua sanggar seni, memiliki dana yang sangat terbatas namun ingin menggelar pertunjukan karya tari anggota sanggarnya di balai pertemuan warga. Keputusan manajemen pementasan paling efektif yang dapat diambil Ibu Rina terkait tata panggung dan pencahayaan adalah...
   A. Membatalkan pertunjukan dan menunggu dana bantuan turun entah sampai kapan
   B. Menyewa peralatan panggung yang mahal dan canggih dengan cara meminjam uang
   C. Mengurangi jumlah penari secara drastis agar tidak perlu membuat panggung yang luas
   D. Menggunakan pencahayaan ruang alami di siang hari dan mendekorasi panggung memakai bahan daur ulang
   E. Meminta para penonton untuk membawa lampu senter masing-masing dan menyorotkannya ke panggung

8. Sebelum menggelar pergelaran tari tahunan, ketua panitia membentuk struktur organisasi yang terdiri dari seksi acara, seksi perlengkapan, seksi konsumsi, dan seksi publikasi. Tujuan utama dilakukannya pembentukan kepanitiaan dalam persiapan pergelaran tersebut adalah...
   A. Untuk membebani anggota sanggar dengan banyak pekerjaan di luar tugas menari
   B. Agar struktur organisasi sanggar terlihat mewah dan kompleks di mata calon donatur
   C. Membagi tanggung jawab secara jelas agar persiapan pementasan berjalan terstruktur dan efisien
   D. Sekadar meniru tradisi penyelenggaraan pementasan yang sudah ada sejak puluhan tahun lalu
   E. Agar panitia yang bertugas mendapat fasilitas untuk menonton pertunjukan secara gratis

9. Dalam sebuah latihan pementasan drama, Doni ditugaskan memerankan seorang kakek tua yang sedang menderita asma dan kelelahan setelah berjalan sangat jauh. Teknik dasar akting yang paling harus ditekankan Doni untuk membangun karakter secara meyakinkan adalah...
   A. Berbicara dengan tempo cepat, nada tinggi, dan tanpa jeda napas
   B. Berjalan dengan langkah tegap, dada membusung, dan menatap tajam ke penonton
   C. Melatih vokal dengan napas agak tersengal dikombinasikan dengan postur tubuh membungkuk
   D. Menggunakan riasan wajah yang sangat tebal serta memakai pakaian berwarna-warni mencolok
   E. Membaca dialog langsung dari naskah secara datar agar pesan ceritanya jelas

10. Kelompok teater karang taruna sedang mengadaptasi kisah legenda "Malin Kundang" ke dalam naskah pertunjukan teater berdurasi pendek. Agar pesan pementasan relevan dengan realitas sosial masa kini tanpa mengubah inti cerita tentang kedurhakaan, pendekatan adaptasi naskah yang bisa dilakukan adalah...
   A. Mengubah karakter Malin Kundang menjadi pemuda yang sangat taat kepada ibunya dari awal hingga akhir
   B. Menghapus karakter ibu sama sekali untuk menghemat jumlah aktor dan durasi
   C. Menyisipkan konflik modern seperti rasa angkuh akibat kesuksesan memiliki perusahaan besar di kota

Dipindai dengan CamScanner

D. Memindahkan latar cerita dan tempat ke sebuah stasiun luar angkasa di masa depan
E. Membawakan cerita sepenuhnya dalam bentuk bahasa tubuh tanpa menyisipkan dialog vokal

11. Sutradara mengingatkan Ana untuk selalu melatih pemusatan pikiran dan memanaskan pita suaranya sebelum naik ke atas panggung untuk berdialog panjang. Manfaat utama dari teknik dasar persiapan vokal dan konsentrasi tersebut bagi seorang aktor teater adalah...
A. Membuat wajah aktor terlihat lebih menarik dan fotogenik di bawah lampu panggung
B. Membantu menjaga ketenangan pikiran serta menjamin artikulasi dialog terdengar jelas oleh penonton
C. Memastikan petugas tata cahaya panggung dapat mengikuti pergerakan aktor dengan tepat
D. Untuk membantu aktor menghafalkan naskah dialog dalam waktu yang sangat singkat
E. Supaya sang aktor tidak kelelahan dan bisa tidur lelap setelah pementasan selesai

12. Panitia festival budaya kecamatan merancang sebuah pementasan kolaborasi yang melibatkan perajin gerabah, musisi tradisional, dan penari lokal dalam satu alur cerita. Konsep kolaborasi yang menunjukkan peleburan ketiga unsur estetika secara utuh dan paling menyatu adalah...
A. Memisahkan lokasi antara pameran gerabah, musik, dan tari di balai desa yang berbeda
B. Memutar musik tradisional dari alat perekam sementara penari dan pengrajin bekerja sendiri-sendiri tanpa interaksi
C. Menjadikan gerabah buatan pengrajin sebagai properti tarian yang diiringi oleh alunan musik tradisional secara langsung
D. Menghentikan musik secara mendadak setiap kali penari bergerak agar pengunjung fokus melihat hasil kerajinan gerabah
E. Menghilangkan elemen tarian dan menggantinya dengan pidato panjang mengenai teknik membuat gerabah

13. Sebuah proyek kesenian kolaborasi yang diperankan warga mengangkat tema "Menjaga Kelestarian Hutan Kita", di mana aktor teater menyuarakan keresahan alam sementara penari menirukan gerak pepohonan layu. Unsur audio yang paling tepat untuk dirancang guna memperkuat suasana pertunjukan tersebut adalah...
A. Musik dangdut berirama cepat yang diputar dengan volume maksimal
B. Suara instrumen akustik perlahan dipadukan dengan rekaman suara tiupan angin dan gesekan dedaunan
C. Musik mars dengan iringan ketukan drum marching band yang bersemangat
D. Lagu pop elektronik modern yang bercerita tentang gemerlap kehidupan pesta di perkotaan
E. Keheningan yang sunyi dan kosong total dari adegan pertama hingga adegan penutup selesai

14. Anggota paguyuban desa sepakat membuat proyek kolaborasi kesenian untuk meningkatkan kesadaran warga mengenai masalah bahaya penumpukan sampah plastik. Ide penggabungan unsur seni rupa dan teater yang paling inovatif dan memiliki dampak penyampaian pesan sosial terkuat adalah...
A. Melukis pemandangan desa yang asri di atas kanvas besar lalu melelangnya di pasar malam
B. Mengadakan kompetisi menyanyi lagu-lagu populer menggunakan pengeras suara di lapangan terbuka
C. Mementaskan drama dengan seluruh kostum aktor dan dekorasi panggung yang dikonstruksi dari limbah kemasan plastik bekas
D. Menyebarkan brosur imbauan kebersihan dari rumah ke rumah tanpa ada aktivitas pertunjukan seni
E. Membayar selebriti ibu kota untuk datang dan membacakan puisi di depan kamera ponsel warga

15. Seorang ibu pengrajin sedang membuat kain batik dengan motif khas "Mega Mendung" yang memperlihatkan pola bentuk awan yang digambar berjajar rapi dengan permainan warna. Jika motif tersebut dikaji menggunakan pendekatan struktural atau unsur seni rupanya, elemen visual yang paling dominan digunakan adalah...
A. Tekstur kasar yang timbul dan susunan bidang geometris bersudut tajam
B. Komposisi garis melengkung yang ritmis dipadukan dengan gradasi nilai warna
C. Pemanfaatan ruang negatif yang sangat kosong di hampir seluruh permukaan kain
D. Bentuk objek tiga dimensi realistis yang menyerupai gumpalan awan asli
E. Efek pencahayaan buatan menggunakan lampu sorot yang menempel pada kain

Dipindai dengan CamScanner

16. Seorang perajin di Jepara memproduksi kursi kayu dengan ukiran khas yang tidak hanya indah tetapi juga kokoh dan nyaman diduduki oleh pelanggannya. Berdasarkan fungsinya, karya kursi ukir tersebut termasuk dalam kategori seni rupa apa?
A. Seni rupa murni
B. Seni rupa terapan
C. Seni rupa kontemporer
D. Seni rupa instalasi
E. Seni rupa pertunjukan

17. Seorang kritikus seni mengamati sebuah lukisan potret manusia yang dibuat sangat mendetail, seolah-olah menyerupai sebuah jepretan foto yang nyata. Pendekatan apa yang digunakan oleh kritikus tersebut dalam menganalisis karya lukisan yang berfokus pada kemiripan dengan realitas?
A. Pendekatan ekspresif
B. Pendekatan struktural
C. Pendekatan semiotik
D. Pendekatan mimetik
E. Pendekatan impresionis

18. Karang Taruna Desa Makmur ingin memamerkan hasil kerajinan anyaman bambu buatan warga agar dikenal oleh masyarakat luas dan memiliki nilai jual ekonomi. Langkah pertama yang paling tepat dilakukan oleh panitia sebelum mengumpulkan karya seni dari warga adalah?
A. Menentukan tema dan tujuan pameran
B. Membuat katalog pameran berwarna
C. Menata lampu sorot di ruangan gedung
D. Mengundang pejabat daerah setempat
E. Menjual tiket masuk pameran

19. Dalam sebuah upacara adat panen raya di pedesaan Jawa Barat, masyarakat secara bersama-sama membunyikan angklung untuk mengiringi prosesi syukur atas hasil bumi yang melimpah. Apakah fungsi utama dari alat musik angklung pada kegiatan masyarakat tersebut?
A. Sebagai media hiburan komersial murni
B. Sebagai sarana upacara ritual adat
C. Sebagai pengiring senam pagi warga
D. Sebagai alat komunikasi pertahanan desa
E. Sebagai sarana kampanye tokoh politik

20. Kelompok pemuda desa mengaransemen lagu daerah dengan menggabungkan instrumen gamelan dan gitar elektrik dengan harapan kesenian tersebut kembali disukai oleh kalangan remaja. Evaluasi terhadap aransemen campuran tersebut paling tepat diukur berdasarkan keberhasilan kelompok dalam hal apa?
A. Mempertahankan tempo yang sangat lambat dari awal hingga akhir
B. Mengganti seluruh lirik lagu daerah menjadi bahasa asing
C. Menghilangkan unsur instrumen tradisional sepenuhnya
D. Memadukan harmoni unsur tradisional dan modern tanpa merusak karakter utama lagu
E. Mengubah melodi utama lagu daerah agar tidak dikenali lagi

21. Penari Saman dari Aceh melakukan gerakan tepuk dada dan tepuk paha yang sangat dinamis, ritmis, serta terjaga kekompakannya bersama belasan penari lainnya di atas panggung. Makna apa yang dapat dianalisis dari kekompakan gerakan yang rapat dan ritmis pada tari tradisional tersebut?
A. Simbol kesedihan mendalam warga yang sedang tertimpa musibah
B. Cerminan sikap egois dan kebebasan individu dalam masyarakat
C. Ekspresi perlawanan dan kemarahan terhadap aturan adat setempat
D. Simbol kerja sama, kebersamaan, dan kedisiplinan masyarakat
E. Tanda peringatan akan dimulainya sebuah peperangan antar suku

22. Sebuah komunitas seni ibu-ibu PKK berencana menggelar pertunjukan tari tradisional untuk menyambut hari jadi kabupaten namun mereka memiliki anggaran kas yang sangat terbatas. Bagaimana cara terbaik merancang konsep pergelaran tari tersebut agar tetap menarik bagi penonton namun mampu menghemat biaya produksi?

Dipindai dengan CamScanner

A. Menyewa penari profesional dari luar kota dengan bayaran yang mahal
B. Menggunakan balai desa sebagai panggung, memanfaatkan pencahayaan alami, dan memakai properti daur ulang
C. Membeli kostum tari berbahan sutra dan berlapis emas untuk semua peserta
D. Menunda pergelaran selama beberapa tahun sampai mendapatkan sponsor dari perusahaan internasional
E. Mengganti seluruh tarian tradisional dengan pertunjukan sulap modern

23. Budi ditugaskan memerankan tokoh antagonis berupa seorang rentenir yang kejam dalam naskah drama edukasi desa tentang bahaya hutang ilegal. Teknik dasar teater apa yang harus difokuskan Budi agar penonton dapat menangkap dan merasakan sifat kejam dari karakter rentenir tersebut?
A. Mengatur tata lampu panggung agar selalu menyala terang benderang
B. Melatih ekspresi wajah yang sinis, intonasi suara keras, dan gestur tubuh yang mengintimidasi
C. Menulis ulang seluruh naskah drama sendiri agar peran yang ia bawakan menjadi lebih panjang
D. Berlatih menari dengan luwes dan lemah gemulai sebelum naik ke atas panggung
E. Menghafalkan lirik lagu-lagu sedih untuk dinyanyikan di akhir cerita

24. Kelompok teater warga belajar Paket C sepakat mengangkat cerita rakyat "Sangkuriang" untuk dipentaskan pada acara perpisahan pusat kegiatan belajar masyarakat mereka. Untuk memproduksi pementasan yang sesuai dengan latar kisah tersebut, hal praktis apa yang harus dipersiapkan pada konsep tata panggung?
A. Membuat dekorasi yang bernuansa perkotaan modern yang dipenuhi gedung pencakar langit
B. Menyediakan latar belakang berupa gambar hutan atau gunung, serta properti menyerupai perahu kayu
C. Membangun panggung dengan desain futuristik yang menampilkan karakter robot
D. Menyiapkan sebuah layar tancap untuk memutar film dokumenter asing di belakang aktor
E. Memasang dekorasi ruang kelas sekolah yang dipenuhi buku-buku pelajaran

25. Panitia karang taruna berencana membuat pertunjukan kolaborasi seni bertema "Bumi Pertiwi" yang menggabungkan penampilan tari kontemporer, iringan musik gamelan, dan latar belakang berupa lukisan besar. Mengapa penyatuan unsur musik gamelan dan gerak tari tersebut harus disesuaikan secara ritmis dengan visualisasi lukisan latar yang menceritakan kerusakan alam?
A. Agar lukisan besar tersebut dapat terjual dengan harga yang sangat tinggi kepada para penonton
B. Untuk menciptakan keharmonisan emosi dan menyampaikan pesan kepedulian lingkungan secara utuh
C. Supaya penari tidak perlu repot menghafal gerakan karena penonton akan lebih fokus pada lukisan
D. Sebagai upaya menghemat biaya listrik untuk kebutuhan pencahayaan panggung
E. Guna menutupi kekurangan pemain musik yang dirasa kurang mahir dalam bermain gamelan

26. Seorang pembuat kerajinan kain batik tulis ingin menyampaikan pesan mendalam tentang keindahan dan kekayaan flora Nusantara melalui motif yang ia ciptakan. Berdasarkan pendekatan semiotik, bagaimana perajin tersebut menuangkan pesannya ke dalam bentuk visual karya batiknya?
A. Menggunakan harga jual tinggi sebagai lambang kemewahan budaya lokal
B. Menyusun komposisi warna yang gelap gulita tanpa ada bentuk objek yang jelas
C. Membuat pola gambar yang terdiri dari daun, bunga, dan sulur sebagai simbol kehidupan tanaman
D. Menambahkan bingkai kayu berukir yang tebal pada ujung-ujung kain batik
E. Menjual karya batiknya hanya di ajang pameran luar negeri secara eksklusif

27. Pak Andi memperhatikan bahwa generasi muda di kampungnya saat ini jarang sekali mendengarkan musik keroncong karena sering dianggap sebagai kesenian yang kuno dan membosankan. Analisis yang paling tepat terhadap permasalahan apresiasi musik tersebut beserta solusi kreatif yang bisa ditawarkan adalah?

Dipindai dengan CamScanner

A. Musik keroncong suaranya terlalu bising, solusinya adalah mengganti semua alat petik dengan instrumen drum
B. Keroncong memiliki tempo lambat dan cengkok vokal yang sulit, solusinya adalah memadukan ritme musik pop dengan instrumen keroncong agar lebih akrab di telinga remaja
C. Alat musik keroncong harganya sangat mahal, solusinya menggunakan barang-barang bekas yang dipukul secara asal
D. Keroncong ditujukan murni untuk upacara adat sakral, solusinya adalah melarang keras musik tersebut dimainkan di luar area upacara
E. Musik keroncong berasal sepenuhnya dari luar negeri, solusinya adalah menghentikan permainan keroncong dan menciptakan genre baru

28. Saat merancang rangkaian gerakan untuk sebuah tarian pembuka guna menyambut tamu kehormatan di balai desa, seorang koreografer menyisipkan gerakan membungkukkan badan perlahan sambil mengatupkan kedua tangan di depan dada. Fungsi dari gerakan spesifik tersebut dalam konteks sosial tarian penyambutan adalah untuk menunjukkan pesan apa?
A. Kekecewaan tuan rumah terhadap keterlambatan tamu yang datang
B. Rasa penghormatan, kesopanan, dan keramahan kepada para tamu
C. Persiapan fisik penari untuk melakukan peregangan sebelum memulai tarian inti
D. Kode rahasia kepada penata musik untuk segera menghentikan alunan lagu
E. Simbol pameran kekuatan fisik dan bentuk tantangan kepada musuh

29. Dalam kegiatan gladi bersih pementasan teater warga, sutradara menyadari sebuah masalah serius yaitu dialog dari aktor utama sama sekali tidak terdengar oleh kru yang duduk di bangku penonton baris paling belakang. Penilaian yang paling tepat atas kelemahan teknik sang aktor beserta tindakan perbaikannya adalah?
A. Aktor kurang menghafal naskah dengan baik, sebaiknya ia diizinkan membawa buku teks saat pentas
B. Aktor lemah dalam hal artikulasi dan proyeksi vokal, sebaiknya ia dilatih mengatur pernapasan diafragma dan memantulkan suara dengan keras namun terkontrol
C. Aktor tidak memiliki rancangan kostum yang bagus, sebaiknya segera mengganti kostum dengan warna yang sangat mencolok
D. Aktor terlalu sering bergerak kesana kernari, sebaiknya ia diinstruksikan untuk berdiri mematung di satu titik saja
E. Aktor salah mengambil posisi menghadap, sebaiknya seluruh panggung dibongkar dan dipindahkan lebih dekat ke penonton

30. Sebuah acara pameran seni kolaboratif berencana menggabungkan pajangan karya kriya dari bahan daur ulang bersamaan dengan pementasan grup musik akustik secara langsung di dalam satu ruangan aula serbaguna. Bagaimana cara merancang tata letak ruangan yang paling efektif agar pengunjung dapat menikmati detail karya kriya tanpa terganggu kerumunan, namun tetap bisa mengapresiasi alunan musik?
A. Menyatukan posisi para pemusik dan meja pajangan karya kriya tepat di tengah ruangan agar penonton berdesakan di satu titik
B. Menempatkan panggung musik di lapangan luar gedung, sementara karya kriya ditempatkan di dalam ruangan yang sengaja digelapkan
C. Mengatur jalur sirkulasi pengunjung berjalan mengelilingi pameran, dengan panggung musik kecil ditempatkan di satu sudut aula yang memiliki area dan pencahayaan sendiri
D. Menyetel pengeras suara pemusik sekencang mungkin agar pengunjung merasa terburu-buru dan cepat selesai melihat karya kriya
E. Membatalkan agenda pameran kriya dan mengganti keseluruhan acara menjadi sebuah konser musik tunggal

31. Sebuah desa pengrajin memproduksi kursi anyaman dari rotan yang sangat nyaman digunakan untuk duduk bersantai di teras rumah. Berdasarkan fungsinya, karya anyaman rotan tersebut termasuk dalam kategori karya seni rupa jenis apa?
A. Seni rupa murni yang mengutamakan ekspresi jiwa
B. Seni rupa terapan yang mengutamakan kegunaan praktis
C. Seni lukis yang mengedepankan nilai estetika dinding
D. Seni patung yang berfungsi sebagai monumen peringatan
E. Seni grafis yang diproduksi secara massal untuk hiasan

Dipindai dengan CamScanner

32. 

Saat mengunjungi pameran kriya di balai desa, Pak Budi mengamati sebuah ukiran kayu dan berusaha menafsirkan makna dari simbol naga serta burung enggang yang terdapat pada karya tersebut. Pendekatan analisis karya seni rupa apakah yang sedang diterapkan oleh Pak Budi dalam mengapresiasi ukiran tersebut?

A. Mimetik
B. Ekspresif
C. Struktural
D. Semiotik
E. Pragmatik

33. Dalam sebuah acara pernikahan adat Jawa, sekelompok pemusik memainkan instrumen gamelan saron dengan cara memukul bilah-bilah logam menggunakan tabuh. Berdasarkan cara memainkannya, saron diklasifikasikan sebagai alat musik jenis apa?

A. Alat musik tiup (aerofon)
B. Alat musik gesek (kordofon)
C. Alat musik pukul (idiofon)
D. Alat musik petik (kordofon)
E. Alat musik membran (membranofon)

34. Pada Tari Pendet dari Bali, gerakan penari yang menaburkan bunga memiliki makna penyambutan tamu dan wujud rasa syukur kepada Tuhan. Fungsi utama dari gerakan menaburkan bunga dalam tari tradisional tersebut menunjukkan bahwa tari tidak hanya bernilai estetis, tetapi juga memiliki nilai apa?

A. Nilai komersial untuk menarik perhatian wisatawan asing
B. Nilai sakral dan sosial sebagai bentuk penghormatan
C. Nilai hiburan semata untuk meramaikan suasana panggung
D. Nilai magis untuk mengusir roh jahat dari tempat acara
E. Nilai edukasi untuk mengajarkan cara menanam bunga

35. Seorang aktor dewasa sedang berlatih memerankan tokoh seorang kakek tua yang bijaksana namun menderita sakit pernapasan. Teknik dasar apakah yang paling krusial untuk dieksplorasi aktor tersebut agar karakterisasi sang kakek tampak meyakinkan di atas panggung?

A. Teknik tata rias wajah yang tebal dan pakaian yang mewah
B. Teknik blocking panggung agar selalu berada di posisi tengah
C. Teknik olah vokal dengan tempo lambat dan napas tersengal serta olah tubuh yang membungkuk
D. Teknik menghafal naskah dengan sangat cepat tanpa memperhatikan intonasi
E. Teknik pencahayaan panggung untuk menyorot wajah aktor secara terus-menerus

36. Kelompok belajar Paket C berencana mengadakan pameran seni rupa dari limbah daur ulang yang telah mereka buat bersama. Langkah pertama yang paling tepat dilakukan oleh kelompok tersebut dalam merencanakan pameran adalah melakukan apa?

A. Menentukan tema dan tujuan pameran
B. Menyebarkan undangan kepada masyarakat luas
C. Menata karya seni di ruang pameran
D. Membuat laporan pertanggungjawaban kegiatan
E. Mencari sponsor sebanyak-banyaknya untuk dana acara

37. Karang taruna desa ingin mementaskan lagu daerah setempat namun dengan sentuhan musik modern agar lebih diminati oleh kalangan remaja. Tindakan kreatif apa yang paling tepat dilakukan untuk mengaransemen lagu daerah tersebut sesuai tujuan di atas?

A. Mengganti seluruh lirik lagu daerah dengan bahasa asing yang sedang tren
B. Memainkan lagu persis seperti aslinya tanpa mengubah nada atau tempo sedikitpun
C. Memadukan instrumen tradisional dengan alat musik modern seperti gitar elektrik dan keyboard dengan tempo yang lebih dinamis
D. Menghilangkan melodi utama lagu dan hanya menyisakan ketukan drum saja
E. Menyanyikan lagu tersebut secara acapella tanpa menggunakan alat musik apa pun

Dipindai dengan CamScanner

38. Sebuah sanggar tari sedang mempersiapkan pergelaran tari kreasi baru dan membutuhkan pembagian tugas yang jelas agar acara berjalan lancar. Siapakah yang bertanggung jawab merancang dan mengatur pergerakan serta komposisi penari di atas panggung?
A. Penata rias
B. Penata cahaya
C. Koreografer
D. Sutradara
E. Pimpinan produksi

39. Warga belajar akan mementaskan drama pendek tentang legenda Malin Kundang untuk acara perpisahan desa. Apa fungsi utama dari penyusunan naskah dalam pementasan drama legenda tersebut?
A. Sebagai panduan bagi penonton untuk ikut bermain di panggung
B. Sebagai dokumen legalitas untuk menyewa gedung pertunjukan
C. Sebagai pedoman dialog dan alur cerita bagi sutradara serta para aktor
D. Sebagai syarat utama untuk mendapatkan bantuan dana dari pemerintah
E. Sebagai buku bacaan yang dibagikan kepada seluruh tamu undangan

40. Komunitas seni merancang sebuah pertunjukan teater musikal yang panggungnya dihiasi oleh instalasi seni kriya bambu dan diiringi oleh orkestra gamelan beserta tarian daerah. Jika dalam evaluasi pertunjukan penonton merasa tarian dan musik sangat indah tetapi cerita tidak dapat dipahami, aspek kolaborasi apakah yang gagal dikelola dengan baik?
A. Kualitas estetika dari instalasi seni kriya bambu di panggung
B. Keterpaduan antara unsur seni rupa dan kemampuan teknis penari
C. Integrasi antara naskah teater, kejelasan vokal aktor, dan unsur pendukung lainnya
D. Pemilihan jenis alat musik gamelan yang digunakan oleh pemusik
E. Kemampuan penari dalam menghafal gerakan koreografi tradisional

URAIAN/ESSAY

1. Karang Taruna di desa Anda berencana memamerkan hasil karya kerajinan anyaman bambu buatan warga untuk menarik minat wisatawan lokal. Jelaskan tiga tahapan utama yang harus Anda persiapkan agar pameran seni rupa terapan tersebut dapat berjalan dengan lancar dan sukses!

2. Anda diminta untuk mengaransemen ulang sebuah lagu daerah agar lebih diminati oleh kalangan remaja di desa Anda tanpa menghilangkan identitas asli lagu tersebut. Tentukan dan terapkan tiga cara yang dapat Anda lakukan dalam menyusun aransemen musik populer sederhana dari lagu daerah tersebut!

3. Kelompok seni ibu-ibu PKK akan menampilkan tarian tradisional penyambutan tamu dalam acara peresmian balai desa minggu depan. Susunlah rancangan persiapan pergelaran tari tersebut dari segi kebutuhan properti, tata rias, dan tata busana agar penampilan terlihat profesional!

4. Terjadi fenomena di mana banyak anak muda di lingkungan Anda mulai melupakan cerita rakyat lokal dan lebih menyukai budaya asing. Rancanglah sebuah konsep pementasan teater pendek (meliputi tema, sinopsis singkat, dan karakterisasi tokoh utama) yang diadaptasi dari cerita rakyat setempat untuk meningkatkan kembali kecintaan mereka terhadap budaya lokal!

5. Desa Anda akan mengadakan festival akhir tahun yang menggabungkan potensi kerajinan tangan, musik akustik, tarian daerah, dan drama teatrikal singkat dalam satu panggung. Buatlah sebuah desain proyek kolaborasi seni yang mengintegrasikan keempat unsur seni (rupa, musik, tari, teater) ke dalam satu alur pertunjukan yang utuh!

Dipindai dengan CamScanner